



# «El público que vea la función va a sentir que ya lo ha vivido»

**El actor y director leonés Jesús Sarmiento ha elegido el Auditorio de León para el estreno nacional, el próximo viernes, de 'Ella(s)', la nueva incursión de Neil Labute en las relaciones de pareja**

JOAQUÍN REVUELTA



Las relaciones de pareja vuelven a ser la fuente de inspiración de Neil La

**E**l actor y director leonés Jesús Sarmiento ha elegido el Auditorio Ciudad de León para el estreno oficial en España de la obra original de Neil Labute 'Ella(s)', que tendrá lugar el próximo viernes en una única función a las 21:00 horas con entradas a 15 euros, si bien el jueves el público madrileño tendrá la oportunidad de asistir al pre-estreno de la obra en el Teatro del Centro Cultural Paco Rabal. 'Ella(s)' es una de las últimas obras del dramaturgo y cineasta Neil Labute, que la compañía Teatro Sin Red trae por primera vez a España bajo la dirección de Maribel Ripoll y la interpretación de Eva Almaya, Marta Belmonte,

Liz Lobato, Aída de la Cruz y Jesús Sarmiento como único componente masculino de una función que, como ya es habitual en el teatro y el cine más personal del director de 'En compañía de hombres', aborda el tema de las relaciones de pareja, teniendo en esta ocasión como hilo conductor a un escritor de éxito que a punto de iniciar una nueva vida de casado decide emprender un viaje para reencontrarse con las mujeres que forman parte de su pasado. Algunos espectadores tuvieron la oportunidad de asistir al proceso de creación de la representación con dos jornadas de puertas abiertas que tuvieron lugar los días 29 y 30 de octubre en el Teatro Conde Duque de Madrid. «La lectura dramatizada es una parte que

normalmente nunca se comparte, pero resultó muy interesante ver qué nos tenía que decir el público, cómo recibían ese texto, qué entendían, y luego también hemos invitado a ciertos profesionales a puerta cerrada con la misma intención», señala Sarmiento, que además de encarnar al único personaje masculino de la función también se ha hecho cargo de la adaptación de la obra original de Neil Labute 'Some girl(s)' junto con Liz Lobato. Para Jesús Sarmiento Neil Labute critica por igual a hombres y mujeres en su retrato siempre ácido de las relaciones de pareja, aunque también se muestra comprensivo en el sentido de que saca a la luz los defectos de unos y otras, «defectos que nos hacen huma-

nos», destaca el leonés, que está convencido de que buena parte del público asistente se va a reconocer en muchos momentos de la representación. Sarmiento no cree que 'Ella(s)' resulte menos transgresora que 'En compañía de hombres' porque considera que «Labute es un gamberro y lo va a seguir siendo siempre», si bien cree que lo que cuenta en 'Ella(s)' es una historia de a pie que nos puede pasar a cualquiera a la vuelta de la esquina. «Durante los ensayos tanto mis compañeras como yo hemos pensado que lo que estábamos representando ya lo habíamos vivido. Siempre me ha fascinado Labute y creo que esta función es la más cercana, la más de andar por casa de las que yo he leído de él».





«Ella(s)» que Teatro Sin Red estrena este viernes en el Auditorio Ciudad de León con la presencia del leonés Jesús Sarmiento. :: L.N.C.

➤ El actor y director leonés cree que la idea un tanto moralista de querer arreglar las cosas que lleva a su personaje a recorrer el país para ver a sus ex novias y empezar de cero su nueva vida de casado está más en la idiosincrasia norteamericana que en la española. «Creo que si hubiéramos trasladado la acción a nuestro país se hubiera perdido mucho del espíritu de la obra, pero al mismo tiempo tengo que decir que estoy convencido de que el 99% del público, en algún momento de la representación, va a sentir que ya lo ha vivido», asegura Sarmiento, que califica de «muy enriquecedora» la experiencia de trabajo a lado de sus cinco compañeras de reparto. «Ha sido realmente una comunión de sexos. He sa-

cado fuera toda mi masculinidad y ellas han sacado fuera toda su feminidad. A todos nos ha llevado a un viaje más allá de lo profesional. Este tipo de obra te toca la fibra y hace plantearte tus relaciones con el otro sexo, el concepto de hombre y mujer», asegura el leonés, que tiene muy claro que la mujer actúa siempre de manera más inteligente en las relaciones de pareja. «Los hombres somos mucho más torpes. Me hace mucha gracia que se nos llame el sexo fuerte o a ellas el sexo débil, cuando realmente creo que pecamos de todo lo contrario. No somos valientes en las relaciones. Son mucho más valientes ellas. Las mujeres tienen otros defectos que se ven en la función, pero de manera inteligente la

parte más práctica de las relaciones de pareja la ponen las mujeres», asegura.

«Ella(s)» incluye una escena adicional que Labute escribió tras el estreno en Londres y Nueva York y que en este caso se incorpora en forma de audiovisual que el público podrá visionar con posterioridad en sus dispositivos. «La verdad es que fue la apuesta más original de este montaje y fue una de las causas de que nos dieran el premio del concurso de emprendedores 'Hazlo ahora 2015' de Phillip Morris. Como el lenguaje es un poco distinto al de la función y la función en sí es redonda se me ocurrió mezclar algo tan clásico como el teatro con las nuevas tecnologías. Es un vídeo que hemos subido a Vimeo y se entregará un código con el

programa de mano de la obra para que la gente pueda disfrutar de esa escena extra que interpretó junto a Sara Martínez en su casa o en su dispositivo», señala Sarmiento, para quien este epílogo servirá al espectador para reconocer realmente al protagonista de la obra. «Lo que le une a esta chica es un tipo de vínculo muy diferente al de las otras mujeres de la función», señala el actor leonés, para quien el estreno nacional este viernes en el Auditorio de León es una manera de devolver a sus paisanos la calurosa acogida que le brindaron en la representación de 'El gallo moribundo'. «Mi ilusión más grande era ofrecer a mis paisanos este proyecto y poder devolverles un poquito del cariño que me demostraron».