



**LA NOCHE QUE LO
CAMBIÓ TODO**

JESÚS
SARMIENTO

JOSE
CARPE

EDUARDO
SANTOS

PABLO
VÉLEZ

MIGUEL
MORENZA

¿HASTA DÓNDE LLEGARÍAS POR HACER JUSTICIA?

LA NOCHE QUE LO CAMBIÓ TODO

TEXTO: JESÚS SARMIENTO
DIRECCIÓN: WADA MUÑOZ

DISEÑO DE SONIDO E ILUMINACIÓN: ANDREA HISSAYNI ESCENOGRAFÍA: JOSEP MUÑOZ
MÚSICA: MIGUEL MORENZA PRODUCCIÓN: WADA MUÑOZ Y EDUARDO SANTOS

Una producción de:

Canchal Premium
PRODUCCIONES

Colaboran:



Reparto: Jesús Sarmiento, Jose Carpe, Dani Tomás, Pablo Vélez y Mariano Andrés.

Dirección: Wada Muñoz.

Texto: Jesús Sarmiento.

Sonido e iluminación: Andrea Hissayni.

Música: Miguel Morenza.

Producción: Teatro Sin Red.

Colaboración: Focus Films.

Duración: 80 minutos.

La noche que lo cambió todo fue seleccionada para su estreno como parte del **Festival LGBTQ+ “El Jaleo”** en Nave 73 en junio de 2025, en el marco del Mes del **Orgullo LGBTQ+.**

SINOPSIS



Un amor. Un suceso trágico. Y un camino que lo transforma todo.

La noche que lo cambió todo cuenta la historia de Samuel, un joven que intenta reconstruir su vida tras un suceso traumático. Inspirada en hechos reales, la obra es un **viaje íntimo al dolor, la memoria, la resiliencia y la lucha incansable contra la homofobia.**

Narrada a modo de puzzle, el espectador irá reconstruyendo los hechos a medida que avanza la obra, descubriendo capa a capa lo ocurrido hasta llegar a un **impactante giro final.**

Cinco actores se dejan la piel sobre el escenario para dar vida a esta **historia cruda, emotiva y profundamente humana.** Una obra que no busca respuestas fáciles, pero sí plantea preguntas urgentes. Porque **aún hoy, amar con libertad es un acto revolucionario.**

Una obra **muy necesaria** en el contexto actual, en el que **el último informe del Observatorio Madrileño contra la LGTBIfobia** nos habla de **más de 200 incidentes registrados** tan sólo en la Comunidad de Madrid, lo que indica **un aumento preocupante** en comparación con años anteriores. El informe también destaca el **aumento de discursos de odio en redes sociales** y la importancia de **crear un entorno seguro para que las víctimas denuncien.** Se necesita **educar más en diversidad y respeto para prevenir la violencia LGTBIfóbica** y fomentar una **convivencia más inclusiva.**

A group of five men are posed in a dark, moody environment. They are all wearing black t-shirts. The man on the far right has his right arm raised high. The man next to him is looking down. The man in the center is looking towards the left. The man on the far left is looking towards the center. The man in the middle-left is looking towards the center. The text "NOTA DEL AUTOR" is overlaid in large, bold, orange letters across the middle of the image.

NOTA DEL AUTOR

La noche que lo cambió todo es un grito que nace del miedo, la preocupación y la rabia. El miedo de muchas personas que sienten que les persiguen, les acosan y les agreden por ser como son. La preocupación de no ver un final a este tipo de agresiones y conductas que se perpetúan en el tiempo gracias a ciertas ideologías y a la educación, tanto familiar como social, mal entendida. La rabia generada por la impotencia de sentir que nos están acosando, agrediendo y matando, mientras la sociedad, aún hoy, permanece demasiado impasible, una actitud provocada por ciertos medios de comunicación, partidos políticos y figuras públicas, que no es que apoyen de manera obvia estas actitudes, pero sí se dedican sistemáticamente a restarles importancia y blanquearlas.

El 3 de julio de 2021 vivimos el horror que pueden provocar estas actitudes con el asesinato de Samuel Luiz. A Samuel no sólo lo mataron de la manera más violenta de la que el ser humano es capaz, a golpes, sino que lo mataron al grito de “maricón de mierda”. Ese odio sin sentido provocado porque alguien no es como otro cree que tiene que ser es la bilis que recubre este asesinato. “En su modelo de sociedad no quepo yo, en el mío, sí cabe usted” dijo Pedro Zerolo, refiriéndose a este tipo de mentalidades que carecen de respeto, empatía y, en resumen, de humanidad.

Siempre he sido de la opinión de que el teatro, además de arte, es una herramienta social muy potente porque no existe la distancia de una pantalla de cine o televisión. El mensaje está desnudo, es directo y descarnado. Por eso, cuando sucedió el asesinato de Samuel, algo se empezó a movilizar en mi interior. Recuerdo pensar que tenía que hacer algo con ello, que España es un país de memoria muy corta y lo hemos podido comprobar cuando, desgraciadamente, pocos años después, muchos y muchas se habían olvidado de Samuel. Nunca me planteé contar la historia de Samuel, sino poder usar la ficción, que no tiene límites, para crear una historia que se haga real para el público que la vea. Y, aunque no sea su historia, sí es un homenaje a un hombre joven pero lo suficientemente valiente para no avergonzarse de quién era ni permitir que otros le avergonzaran, por eso el protagonista de esta historia lleva su nombre.

La noche que lo cambió todo es la historia de una agresión y sus consecuencias, es la odisea de un hombre que intenta volver a encontrar el sentido a su vida, destrozada una noche por la intolerancia y el odio, y es también el escaparate de una sociedad, la nuestra, que debe dejar de ser testigo impasible ante estas salvajadas y empezar a asumir responsabilidad, no sólo de palabra, para que nadie tenga, ni por un momento, la sensación de que tiene la potestad para decidir sobre la vida (o la muerte) de otro ser humano.

Jesús Sarmiento

Mayo, 2024

IMÁGZENES





EQUIPO

SAMUEL

JESÚS SARMIENTO

Actor, traductor y dramaturgo nacido en Madrid y criado en León. Formado en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza, ha desarrollado su carrera principalmente en teatro, tanto en España como en EE.UU., donde protagonizó obras como *Ten Little Indians* y el musical *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum*.

Ha trabajado con directores como Álex Quiroga y Use Pastrana en cine, y en teatro ha participado en montajes como *Ella(s)*, *Sueño sin título*, *El galo moribundo*, *Homofobia* y *Archipiélago*.

Además, ha traducido textos teatrales contemporáneos como *Ángeles en América* y *Un corazón normal*, y es cofundador de la compañía Teatro Sin Red. En 2022 escribió su primera obra, *Archipiélago*, publicada por Éride Ediciones y estrenada en Nave 73.





ÁNGEL

JOSE CARPE

Actor sevillano, descubrió su vocación desde la adolescencia. Se formó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y amplió su formación con profesionales como Rosa Estévez, Sebastián Haro o Álvaro de Armiñán.

Ha destacado en obras como *El caballero de Olmedo*, dirigida por Roberto Quintana, y *A Gritos*, dirigida por Alfonso Zorro, recibiendo excelentes críticas. Fiel a su pasión, se trasladó a Madrid para continuar su formación en la escuela de Juan Codina, además de participar en talleres con figuras como Adriana Roffi.

Se define como un narrador emocional y actor de vocación.



ALONSO

DANI TOMÁS

Nacido en Ibiza, realiza su formación en el Estudio Work in Progress y la completa con intensivos con docentes como Darío Facal, Paz Gómez, Ana Laan, Jorge Lorente, Rubén Valero, Bárbara Santa Cruz y Yolanda Vega.

En audiovisual, ha trabajado en series como *Alba* (Atresplayer Premium), y en cortometrajes y largometrajes como *Es gegant d'es Vedrà i altres rondaies*, *Al final todo va a estar bien*, *Er Pollo*, *Canijø* y *Para la luz*, colaborando en producciones tanto independientes como de autor.

En teatro, comenzó con montajes como *La Gaviota* y *Edipo Rey*, y recientemente participó en *Amante Bandido* (2023), dirigida por Macarena Regueiro.



CRISTIAN

PABLO VÉLEZ

Pablo Vélez es un actor manchego formado en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza. Inició su carrera desde joven en el teatro, participando en numerosos montajes, incluidos los universitarios, y ha sido reconocido como mejor actor en el Festival de Teatro de la Universidad Politécnica de Madrid, además de recibir otras nominaciones.

En teatro, ha actuado recientemente en *Las Travesuras del Sr. Tom*, *Trileros* y *Martes de Cervezas* e interpretará próximamente a Luis José en *Viva Rusia*, para la Fundación La Caixa. También ha trabajado en cortometrajes, destacando su nominación como mejor actor en CENCOR 2020 por *La Mejor Película de la Historia*, junto a Antonio de la Torre y Manolo Solo.



MARIO

MARIANO ANDRÉS

Actor alicantino, tiene una doble diplomatura, en Interpretación y en Doblaje y Locución. Ha complementado su formación como actor con directores como Deborah Borque, Juan León o Juanma López. También ha participado en el laboratorio Actoral Lab de Madrid, dirigido por Paco Montes.

En audiovisual, ha trabajado en series como *Cuéntame cómo pasó*, *Amar es para siempre*, *La que se avecina* o *El Secreto de Puente Viejo* y en largometrajes como *El bar*, de Álex de la Iglesia, o *Culpa Mía*, de Amazon Prime.

En teatro, su última experiencia ha sido *Barahúnda*, de Isabel Caballero, una producción del Institut Valencià de Cultura dirigida por Gemma Miralles.



DIRECTORA

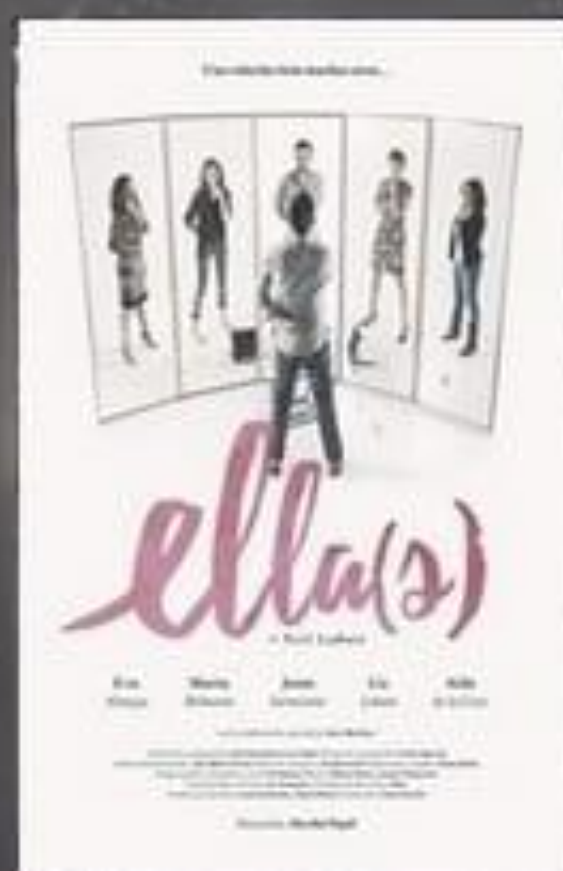
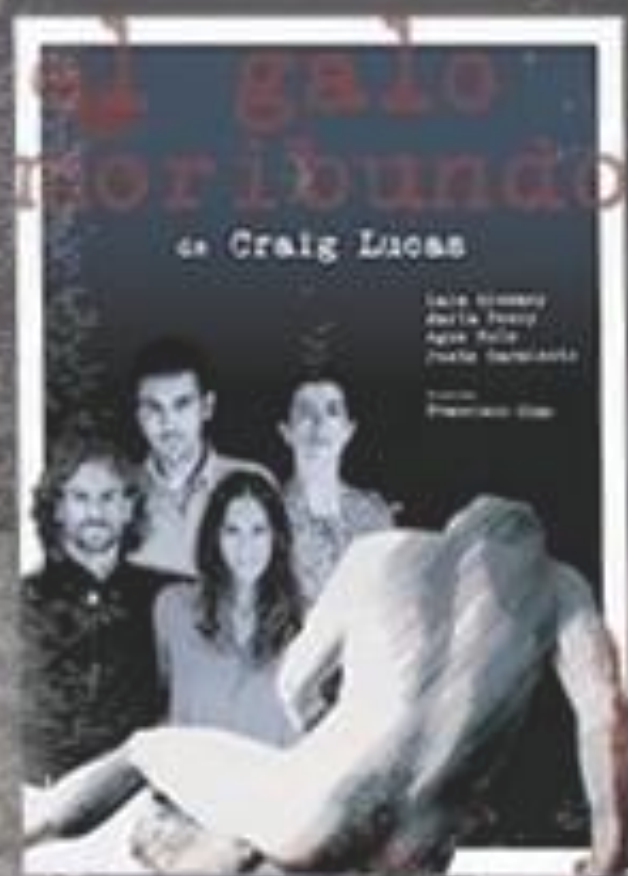
WADA MUÑOZ

Directora, productora, guionista y actriz, Wada ha desarrollado más de 50 proyectos en cine, televisión y distribución de cine, con participaciones en producciones como *Voces* (Netflix), *Pensamiento Lateral* (Argentina), *Mercado Central* (RTVE), *Canciones de Verano* y *Año Uno*. Ha obtenido múltiples premios nacionales e internacionales, incluyendo reconocimientos a mejor guion y mejor interpretación.

Participa como actriz y productora en *SU!C!D!O*. Debuta en la dirección teatral con *La noche que lo cambió todo*, abordando esta primera experiencia como directora con interpretaciones naturalistas y emotivas.

Activista y miembro de la comunidad LGTBIQ+, defiende la diversidad y la representación tanto dentro como fuera del escenario, apostando por una industria más inclusiva que visibilice realidades silenciadas con sensibilidad y rigor.

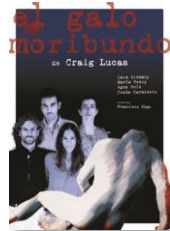
LA COMPAÑÍA



Teatro Sin Red es una compañía que **nació en 2009** de las inquietudes artísticas y culturales de cuatro jóvenes actores que, **en un contexto de crisis**, sintieron la necesidad de lanzarse "sin red" y **poner su creatividad en movimiento**, al servicio de un público, una sociedad que, en aquel momento, como en todos, **necesitaba arte y cultura**.

La compañía posee un **marcado compromiso con la temática social**, habiendo participado en **Festivales LGTBI+ como Muestra-T. La Kulta (Madrid)** y la **XVII Edición del Festival Zinentiendo (Zaragoza)** e inaugurado la **XII edición del Festival Ellas Crean en Conde Duque (Madrid)**. Además, ha participado como compañía invitada en el **XXXIX Festival de Teatro de El Ejido**.

La historia de la compañía hasta ahora se compone principalmente de los siguientes montajes:



2009/2010: **El Galo Moribundo** ("The Dying Gaul"), de Craig Lucas, dirigido por Francisco Olmo, con Laia Alemany, María Besoy, Agus Ruiz y Jesús Sarmiento.

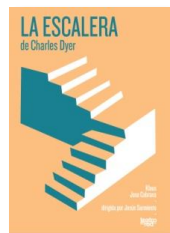
2009: Festival de Teatro "Muestra-T" (Madrid) y León (Auditorio Ciudad de León)

2010: Teatro Casa de Vacas (Madrid) y Festival "Hecho en Cantabria" (Santander).



2012: **La isla** ("The Island"), de Athol Fugard, dirigido por Jorge Serra, con Agus Ruiz y Carlos García.

2012: Festival "Hecho en Cantabria" (Santander)



2013: **La escalera** ("Staircase"), de Charles Dyer, dirigido por Jesús Sarmiento, con Klaus y Jose Cobrana.

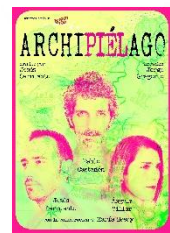
2013 Festivales "Muestra-T" y "La kulta" (Madrid) y Sala Kubik Fabrik (Madrid)



2016/2017: **Ella(s)** ("Some Girl(s)"), de Neil LaBute, dirigido por Maribel Ripoll, con Eva Almaya, Marta Belmonte, Liz Lobato, Aida de la Cruz y Jesús Sarmiento.

2016: C.C. Paco Rabal (Madrid), León (Auditorio Ciudad de León), Festival "Ellas Crean" en Teatro Conde Duque (Madrid), Festival de Teatro Contemporáneo de El Ejido (Almería), Auditorio Maestro Padilla (Almería) y Teatro Kursaal (Melilla)

2017: Teatro Real Carlos III (Aranjuez)



2022: **Archipiélago**, de Jesús Sarmiento, dirigido por Jorge Gregorio, con Ángela Villar, Pablo Castañón, Jesús Sarmiento y la colaboración especial de María Besoy..

2022: Nave 73 (Madrid) y Festival LGTBI+ Zinentiendo en Teatro de la Estación (Zaragoza)

TEATRO SIN RED

TEASER



CONTACTO

teatro
sin **red**

companiateatrosinred@gmail.com

(+34) 619 961 105